

REGENSBURGER KREUZWEG

2026

für Kinder und Familien

Lieder und Gebete



Wir öffnen unser Herz
– wie der hl. Franz von Assisi –
für das Leiden Jesu und für unsere Mitmenschen

ERÖFFNUNG

Beginne du all meine Tage, GL 843, 1-3

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on the first staff. The bottom two staves are bass clefs, likely for a piano accompaniment. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is: "Kv Be-gin-ne du all mei-ne Ta-ge! Sei du bei". Above the first staff, the chords G, D, and Em are written. Above the second staff, the chords C, Am, D, G, and D are written. Above the third staff, the chords Em, C, D, and G are written.

G D Em
Kv Be-gin-ne du all mei-ne Ta-ge! Sei du bei
C Am D G D
mir jeden Augenblick! Tei-le mit mir all mei-ne
Em C D G

Stun-den, be-glei-te mich durch Kummer und Glück!

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on the first staff. The bottom two staves are bass clefs, likely for a piano accompaniment. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is: "1 Dir ge-hört mein Morgen, dir ge-hört mein Tag, 2 Zwischen meinen Fingern rinnt die Zeit da-hin,". Above the first staff, the chords G, Hm, C, and D are written. Above the second staff, the chords G, Em, Am7, and D are written.

G Hm C D
1 Dir ge-hört mein Morgen, dir ge-hört mein Tag,
2 Zwischen meinen Fingern rinnt die Zeit da-hin,
G Em Am7 D

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on the first staff. The bottom two staves are bass clefs, likely for a piano accompaniment. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is: "1 dir ge-hört mein A-bend, was auch kommen mag. 2 und ich spü-re, dass ich vol-ler Un-rast bin." Above the first staff, the chords G, Hm, Em, and C are written.

G Hm Em C
1 dir ge-hört mein A-bend, was auch kommen mag.
2 und ich spü-re, dass ich vol-ler Un-rast bin.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on the first staff. The bottom two staves are bass clefs, likely for a piano accompaniment. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is: "1 Wenn ich dich ver-las-se, ru-fe mich zu-rück, 2 Schen-ke du mir Ru-he in der gro-ßen Hast,". Above the first staff, the chords Hm, C, G, and D are written.

Hm C G D
1 Wenn ich dich ver-las-se, ru-fe mich zu-rück,
2 Schen-ke du mir Ru-he in der gro-ßen Hast,

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on the first staff. The bottom two staves are bass clefs, likely for a piano accompaniment. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is: "1 hei-le du mein Fehlen, o Herr, durch deinen Blick. Kv 2 dei-ne tie-fe Stil-le sei meinem Herzen Rast! Kv". Above the first staff, the chords Hm, C, G, and D are written.

Hm C G D
1 hei-le du mein Fehlen, o Herr, durch deinen Blick. Kv
2 dei-ne tie-fe Stil-le sei meinem Herzen Rast! Kv

3 Viele Menschen eilen ruhelos umher, / sehen keinen an-
dern, und ihr Blick ist leer. / Gib mir deine Liebe, dass ich
alle Zeit / für die Not der Menschen im Herzen bin bereit!

STATIONEN

- V** Vorsteher
A Alle
L Lektoren
K 1,2,3 Kinder

Verlauf

- V** Wir beten dich an, Herr Jesus Christus, und preisen dich.
A Denn durch dein heiliges Kreuz hast du die Welt erlöst.
L Schriftlesung
K1 „Herzspruch“ für die jeweilige Station
Ein beschriftetes Herz wird am Kreuz befestigt.
V Wir hören vom Hl. Franz v. Assisi
K2/3 Fürbitten
A **Gebet**
Höchster Gott,
wir bitten dich: mach unser dunkles Herz wieder hell und schenke
uns einen starken Glauben, eine feste Hoffnung und große Liebe
für alles, was wir tun.
A Amen.
Lied Seht das Zeichen, seht das Kreuz, GL 785

1. Station: Jesus wird verurteilt
2. Station: Jesus nimmt das Kreuz auf sich
3. Station: Simon von Zyrene hilft Jesus
4. Station: Jesus begegnet den weinenden Frauen
5. Station: Jesus fällt dreimal unter dem Kreuz
6. Station: Jesus stirbt am Kreuz

Seht das Zeichen seht das Kreuz, GL 785

1 Seht das Zei-chen, seht das Kreuz, es be-deu-tet
 2 Al - les, was uns Sor-gen macht, dür-fen wir dir

1 Le - ben. Je - sus starb für uns am Kreuz,
 2 brin - gen. Du bist da, du hältst zu uns,

1 wollt uns Le - ben ge - ben. 1-2 Dan-ke, Je - sus,
 2 da - rum wolln wir sin - gen.

für dein Kreuz, dan-ke für dein Le - ben. Dan-ke,
 Je - sus, für dein Kreuz, dan-ke für dein Le - ben.

Gebet

Höchster Gott,
wir bitten dich: mach unser dunkles Herz wieder hell und
schenke uns einen starken Glauben, eine feste Hoffnung und
große Liebe für alles, was wir tun.
Amen.

7. Station: Jesus wird ins Grab gelegt

„Pace e bene“ (Melodie GL 433,2)

Kanon

The image shows a musical score for a canon. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody starting on G4, moving to C5, D5, and G5, then continuing with a sequence of eighth notes. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a lower melody starting on G3, moving to C4, D4, and G4, then continuing with a sequence of eighth notes. The lyrics are written below the staves: 'Pa - ce e be - ne, nei - ge dei - nes' on the first staff and 'Her - zens Ohr, su - che den Frie - den.' on the second staff. There are three red circled numbers (1, 2, 3) above the notes, indicating specific points in the canon. Above the first staff, the notes G, C, D, and G are marked with their respective letter names.

Pa - ce e be - ne, nei - ge dei - nes

Her - zens Ohr, su - che den Frie - den.



SCHLUSSGEBET

Meine Hoffnung, GL 365

Vla, IXa

The musical score is written for Viola (Vla) and IXa. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The first system has the lyrics 'Mei - ne Hoff - nung und mei - ne'. The second system has 'Freu - de, mei - ne Stär - ke, mein Licht. Chri - stus'. The third system has 'mei - ne Zu - ver - sicht, auf dich ver -'. The fourth system has 'trau ich und fürcht mich nicht, auf dich ver -'. The fifth system has 'trau ich und fürcht mich nicht.' There are triplets in the third system. The score ends with a double bar line.

Mei - ne Hoff - nung und mei - ne

Freu - de, mei - ne Stär - ke, mein Licht. Chri - stus

mei - ne Zu - ver - sicht, auf dich ver -

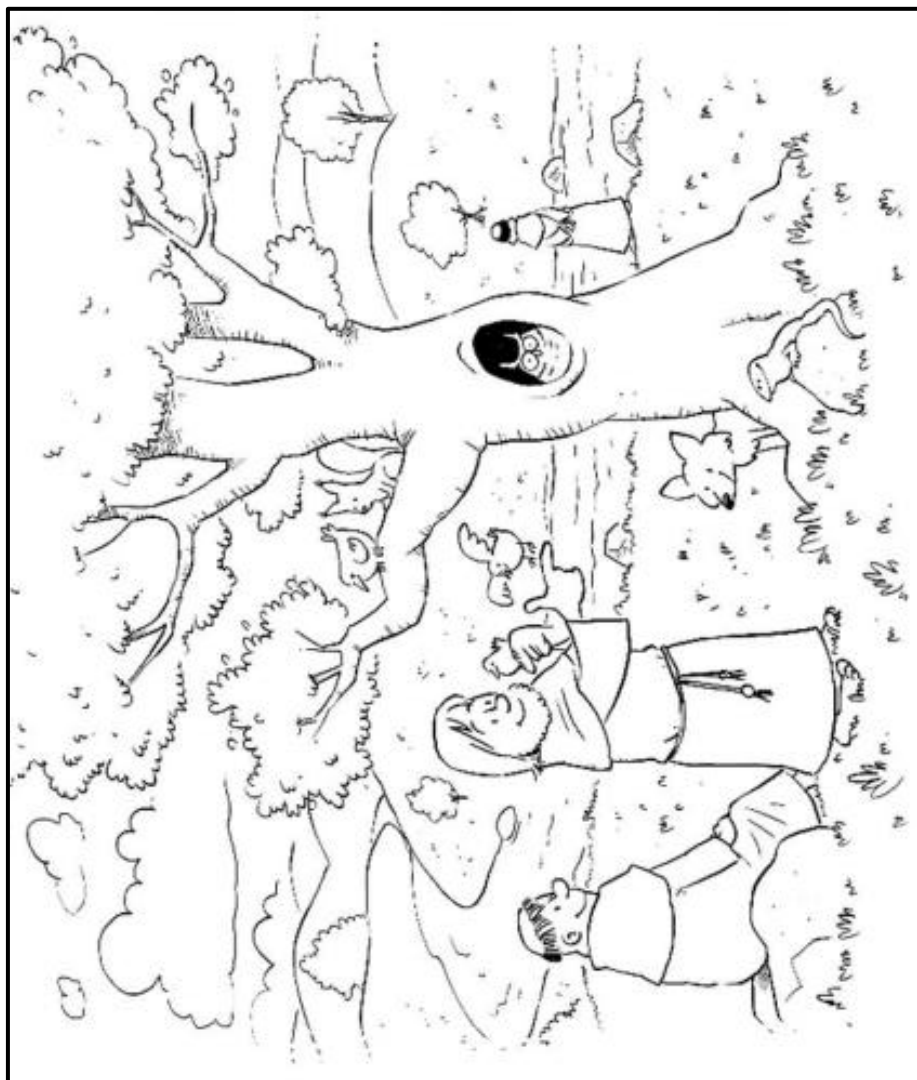
trau ich und fürcht mich nicht, auf dich ver -

trau ich und fürcht mich nicht.



Wenn du mehr über den Hl. Franz von Assisi erfahren möchtest, schau doch z.B. mal unter www.missio.com nach. Hier findest du Interessantes zum Leben des Hl. Franz v. Assisi.

SCAN ME



Nur für den gottesdienstlichen Gebrauch!

TITELBILD: Kreuz von San Damiano – www.wikipedia.org (gemeinfrei)

AUSMALBILD: www.familien234.de

Bischöfliches Ordinariat Regensburg- Hauptabteilung Seelsorge I Fachbereich Liturgie

Diakon W. Bachhuber, Dr. S. Boenneke, PR S. Dandorfer

2026